



«On est intéressé par la syndication»

- 13 LE MOURET Trop bruyants, les gendarmes couchés
- 15 ORSONNENS Le Passeport-vacances au Radeau
- 17 PRÉVONDAVAUX J. Gerbex revient par la petite porte
- 17 TATROZ Chaud, le Giron des jeunesses
- 22 PAYERNE Elle a survécu au banquet du Tirage

Succès populaire pour les Rencontres

FOLKLORE • Près de 30 000 personnes ont assisté aux Rencontres de folklore internationales de Fribourg. Un succès, grâce au soleil aussi. Sur les six jours, les 337 artistes ont offert quelque 140 représentations.



Le tango en aura fait danser plus d'un durant ces rencontres. VINCENT MURITH



L'adieu à Fribourg a été tantôt chaleureux, tantôt hiératique. C. ELLENA

KESSAVA PACKIRY

Il a une fièvre carabinée, se désespère d'avoir attrapé la grippe en cette belle semaine ensoleillée, mais il a tenu à venir dresser lui-même le bilan des Rencontres de folklore internationales de Fribourg (RFI): hier Stéphane Maret, président du comité, affichait un large sourire malgré son rhume. Baignée de chaleur, cette 37^e édition, lancée mardi pour s'achever dimanche après midi, a été une «excellente édition!»

Difficile d'estimer l'affluence d'une manifestation où 80% des spectacles sont gratuits. Les organisateurs parlent tout de même d'une fréquentation en hausse, en avançant le chiffre de 30 000 personnes (4000 entrées payantes), dont 12 000 se sont déplacées au Village des Nations, sur la place Georges-Python de Fribourg.

«C'est la deuxième année consécutive que l'accès au Village des Nations est gratuit: c'est vraiment une excellente chose», faisait remarquer samedi Claude Vaucher, un spectateur fidèle qui

saluait au passage la qualité du programme de cette année. A voir la place noire de monde, où se côtoyaient des gens de tous âges, il ne semble pas être le seul à partager cet avis.

Carton pour le tango

Directeur artistique des Rencontres, Stéphane Renz s'en réjouit. Il salue le souffle des 337 artistes des neuf pays invités, qui ont offert au cours de ces six jours pas moins de 140 représentations. «La couleur latino-américaine de la programmation 2011, avec cinq groupes d'Amérique latine et des Caraïbes, a enchanté le public», note-t-il. En soulignant que le spectacle de gala donné vendredi soir à l'aula de l'université, a fait le plein. Du rarement vu de mémoire de «èrefiste» pour un soir de semaine. Carton également pour la carte blanche donnée à l'Argentine, jeudi soir: à la Grenette, un cours de tango géant a été donné à plus de 200 participants. Le nouveau concept de partenariat pour les

«Ce festival mélange les cultures, les pays, c'est merveilleux pour les artistes»

JESUS ARRIOLA, DIRECTEUR DE GROUPE

spectacles «décentralisés», avec les communes pour organisatrices, a fait ses preuves: le public a afflué aux représentations d'Estavayer-le-Lac, de Broc, de Matran et de Bellegarde, qui collaborent depuis plusieurs années avec les RFI. «A Cormondes, qui organisait pour la première fois un spectacle, le démarrage s'est fait plus en douceur», relève Stéphane Renz.

Aula: c'est chaud

Lancé l'an dernier, le programme «Un autre regard», qui a dévoilé des aspects culturels différents de ceux visibles durant les spectacles, a trouvé son pu-

blic, soulignent les organisateurs. Egalement proposé depuis un an, le spectacle dédié tout spécialement aux enfants a été une nouvelle fois un succès, dans une aula magna comble.

Mais étouffante aussi... «Il y a fait chaud, c'est vrai», reconnaît Stéphane Maret. Ce qui n'est pas sans rappeler qu'en 2003, dans cette même salle, un artiste chilien de 54 ans avait fait un malaise en coulisse avant de succomber à un infarctus. «Je ne crois pas que c'était uniquement un problème de chaleur. Il avait d'autres soucis de santé. Son médecin lui avait même déconseillé de venir en Suisse», se souvient Stéphane Renz.

Artistes heureux

Reste qu'en 2012, la salle Equilibre sera opérationnelle, et que la question de quitter l'aula magna pourrait se poser. «D'un point de vue artistique, on souhaite effectivement aller là-bas. Mais

nous devons en discuter avec le directeur d'Equilibre, voir combien cela nous coûtera. Car pour nous, c'est aussi une question d'équilibre financier. L'aula ne nous coûte quasi rien», expose Stéphane Maret. A propos des finances, le budget de 620 000 francs, soutenu pour un tiers par les fonds publics, sera tenu. «Il prévoit un déficit de 22 000 francs car nous avons voulu offrir un dixième groupe à notre public cette année», précise le président.

Quant aux artistes, ils ont beaucoup apprécié de se produire ici, assure Stéphane Renz. Confirmation avec Jesus Arriola, directeur du groupe Peru Multicolor: «Ce festival mélange les cultures, les pays, c'est merveilleux pour les artistes. Et le public a été très chaleureux: ça a motivé les groupes à se donner de tout leur cœur. Enfin, de tous les festivals auxquels j'ai participé, je trouve que celui de Fribourg est l'un des mieux organisés.»

Et non: Jesus Arriola ne voit rien à reprocher aux abris antiatomiques, lieux d'hébergement des artistes. I