



Une édition de bonne tenue

FOLKLORE. Les organisateurs des Rencontres de folklore internationales de Fribourg (RFI) tirent un bilan «réjouissant» de la 43^e édition qui s'est terminée dimanche. Dans un communiqué, le directeur artistique des RFI, Jean-Olivier Vörös, juge «très élevé» le niveau technique et artistique des ensembles programmés, tant sur le plan des chorégraphies que sur celui de la virtuosité des orchestres.

Cette année, c'étaient les différents folklores influencés par les gens du voyage qui étaient à l'honneur. Soit quelque 300 artistes appartenant à dix groupes venus de neuf pays. Seule ombre au tableau, le refus d'octroi de visas aux membres d'un ensemble égyptien par les autorités suisses: la procédure de recours intentée par les RFI «n'a pas abouti à temps», déplorent les organisateurs.

Parmi les grands moments de l'édition 2017 figure la soirée orientale organisée, mardi, dans la Tour vagabonde, le théâtre élisabéthain itinérant installé cet été devant l'Université de Fribourg. Pas moins de 200 personnes y ont participé, envahissant la structure de bois tout entière: «Dispersés dans la foule et les étages, rappelle le communiqué, les artistes de l'Inde ont entraîné tout le monde dans leur sil-

lage, dans une ambiance survoltée.»

Fribourgeois bons danseurs

Autre soirée insolite, celle organisée jeudi à Fribourg Centre sur le thème du flamenco, avec des artistes espagnols rejoints par trois écoles de danse de la région, a aussi fait le plein. La galerie du centre commercial s'est transformée en discothèque latino géante, attirant 800 participants. Deux soirées où les Fribourgeois ont osé envahir les pistes de danse.

Succès similaire pour le concert de la Landwehr avec un groupe indien ou encore l'événement organisé par l'ingénieur du son (entre autres, des Young Gods) Bertrand Siffert, toujours avec les artistes indiens. Quant aux événements programmés en Gruyère vendredi soir, si le spectacle à l'Hôtel de Ville de Broc a très bien marché, selon Jean-Olivier Vörös, celui du Cantorama de Bellegarde a souffert des intempéries qui ont découragé plus d'un spectateur. Le fait que plusieurs concerts avaient lieu en même temps ce soir-là a aussi joué un rôle, admet-il: «L'affluence était moins bonne au Cantorama.»

Au total, quelque 30 000 personnes ont pris part à cette édition, estiment les organisateurs, soit autant qu'en 2016. JnG